

Entrevista a Fernando Marías

Escrito por Albie

Martes, 18 de Octubre de 2011 17:57 - Actualizado Domingo, 06 de Noviembre de 2011 11:29

Fernando Marías Amondo (Bilbao, 13 de Junio de 1958 es un escritor y guionista. En 1975 se trasladó a Madrid con la intención de estudiar cine, estableciéndose en esa ciudad. Comenzó en la narrativa escribiendo guiones para la televisión, destacando entre ellos la serie de falsos documentales *Páginas ocultas de la historia*. En 1990 escribió su primera novela *La luz prodigiosa*, comenzando su carrera como novelista.



-¿Cómo fueron tus inicios?

Torpes, dubitativos... Sabía que quería contar historias, pero no sabía ni qué historias ni de qué manera: cine, literatura, televisión... Así que siempre digo que mis inicios fueron que, un día, me senté ante la máquina de escribir y empecé.

-¿Qué es lo que más valoras del cine?, ¿y de la literatura?

Las mismas dos cosas: la capacidad de emocionar y generar preguntas.

Entrevista a Fernando Marías

Escrito por Albie

Martes, 18 de Octubre de 2011 17:57 - Actualizado Domingo, 06 de Noviembre de 2011 11:29

-¿Cómo es el proceso creativo de tus novelas?

Dejo que me invadan imágenes alrededor de una idea que me ha enamorado. Poco a poco, van tomando orden dentro de mi cabeza. Poco a poco voy “viendo” la novela. Entonces, cautelosamente, empiezo a escribir.

-¿Cuál es la novela que más te ha costado escribir por su complejidad?

Todo el amor y casi toda la muerte.

-¿Hay algún momento especial en tu carrera que te gustaría recordar para nosotros (alguna anécdota...)?

Hace veinte años, cuando era un total desconocido que me paseaba con el manuscrito de mi primera novela debajo del brazo, recibí la llamada del concejal de cultura de Barbastro diciéndome que había ganado el premio de novela corta de la ciudad. Creí que era una broma, pero no. Fue un día de gran felicidad. El comienzo del camino.

-¿Tienes algún sitio especial o algún tipo de música que te inspire?

Entrevista a Fernando Marías

Escrito por Albie

Martes, 18 de Octubre de 2011 17:57 - Actualizado Domingo, 06 de Noviembre de 2011 11:29

No. Escribo en mi casa sin música y sin peculiaridades reseñables.

- Intenta definirte en una sola palabra

Indefinible (como todo el mundo).

-¿Cuál crees que es tu mayor defecto a la hora de escribir?

La impaciencia.

-¿Y tu mayor virtud?

La pasión. Impaciencia y pasión van juntas en mi caso, no hay forma de separarlas.

-¿Podrías explicarnos cómo es la realización de un guión de cine?

Orson Welles decía que se aprende en cinco minutos a hacer un guión. Solo hay que saber, decía él, que hay que poner en el encabezamiento el número de secuencia, dónde transcurre, si es de día o de noche, qué personajes salen y qué cosas dicen. Y que el resto era sentarse a escribir. Básicamente, es así.

-Según tu criterio, ¿qué es lo que caracteriza mayormente a una buena película además del guión?

La potencia de la dirección y la verdad de los actores.

-¿Qué crees que leen los jóvenes de mi edad (16, 17 años)?, ¿crees que se incentiva la literatura a esas edades, o más bien que cada uno busca lo que le gusta por su cuenta?

Creo que un lector siempre busca en solitario. Lo que ocurre es que a veces se encuentra en el camino con otros lectores, e intercambian sensaciones. En el caso de los lectores jóvenes (que son más de los que se suele decir) creo que esta ley se cumple igual, aunque me consta que los maestros ayudan mucho. Pero un lector es, por vocación, un cazador solitario.

Entrevista a Fernando Marías

Escrito por Albie

Martes, 18 de Octubre de 2011 17:57 - Actualizado Domingo, 06 de Noviembre de 2011 11:29



Entrevista a Fernando Marías, profesor de Literatura en la Universidad de Granada, sobre la novela 'El mundo de los muertos' y su relación con la literatura clásica.